BITTE BEACHTEN SIE DIE ZUM ZEITPUNKT DER VERANSTALTUNG GÜLTIGEN CORONA-REGELN

Die Grazer Domorgel wird derzeit reorganisiert. Aus diesem Grund findet die traditionelle Orgelkonzertreihe in diesem Jahr in benachbarten Kirchen statt:

BASILIKA MARIA TROST

Kirchplatz 8, 8044 Graz Strassenbahnlinie 1 (Haltestelle Maria Trost)

Orgel von Pflüger Orgelbau (1993)

45 Register auf 3 Manualen und Pedal, Fernwerk von 1928, erbaut von Franz Reinisch, restauriert und revitalisiert 2021 von Orgelbau Lukman



EVANGELISCHE HEILANDSKIRCHE

Kaiser-Josef-Platz 9, 8010 Graz, Strassenbahnlinien 1 und 7 sowie Buslinie 39 (Haltestelle Kaiser-Josef-Platz / Oper)

Orgel von Eule Orgelbau

(2017)

38 Register (inkl. Extensionen, Vorabzügen und Transmissionen) auf 3 Manualen und Pedal



LEECHKIRCHE

Zinzendorfgasse 3,8010 Graz Buslinie 31 und 39 (Haltestelle Zinzendorfgasse)

Orgel von Franz Xaver Schwarz (1774)

restauriert und teilweise rekonstruiert von Wolfgang Karner (2013), 1 Manual, 7 Register



Für den Inhalt verantwortlich: Gesellschaft der Domchorfreunde und Dompfarramt Graz, Bürgergasse 1, 8010 Graz künstlerischer Leiter – Domorganist Mag. Christian Iwan

Orgel Konzerte



in Graz Sommer 2022

Jeden Sonntag, 19.30 Uhr von 7. August bis 28. August

Eintritt: € 10,- bzw. € 7,- (Studierende, Ö1-Club) Karten erhältlich an der Abendkasse

www.dommusikgraz.at











Sonntag, 7. August, 19.30 Uhr BASILIKA MARIA TROST

BEGEGNUNGEN

Gregorianische Gesänge zum bevorstehenden Fest Mariä Himmelfahrt und frühe Mehrstimmigkeit aus dem Llibre Vermell de Montserrat (spätes 14. Jhd.) treffen auf Orgelmusik und Arrangements aus dem frühen 20. Jahrhundert.

J. N. David: Toccata und Fuge in f-MollJ. S. Bach: Chaconne in d-Moll BWVM. Dupré: Prélude et fugue in H-Dur

Schola Floriana, Ltg. Matthias Giesen Christian Iwan, Orgel

Sonntag, 21. August, 19.30 Uhr EVANGELISCHE HEILANDSKIRCHE

KATHERDALFENSTER

Mit Orgelmusik aus Belgien, Deutschland, England, Frankreich und Italien bringt Helmut Binder die Farben der Eule Orgel in der Heilandskirche zum Leuchten.

M. E. Bossi: Entrée Pontificale

A. Boëly: Andante con moto Es-Dur, 6 Préludes

P. Withlock: Divertimento

C. Saint-Saëns: Prélude et Fugue H-Dur

A. Boëly: Canone all Ottava e-Moll

J. N. Lemmens: Hosannah!

M. Reger: Intermezzo D-Dur

S. Karg-Elert: Canzona a-Moll

J. G. Rheinberger: Finale (aus der Sonate A-dur)

Helmut Binder, Bregenz

Sonntag, 14. August, 19.30 Uhr EVANGELISCHE HEILANDSKIRCHE

AUF DEN SPUREN BACHS

Der mit dem Preis der deutschen Schallplattenkritik ausgezeichnete Organist Ulfert Smidt präsentiert Bach im Gewand des 19. Jahrhunderts, dazu Werke der Bach-Verehrer Mendelssohn und Reger.

F. Mendelssohn: Phantasie und Fuge g-Moll,
Thema und Variationen D-Dur, Sonate f-Moll
J. S. Bach: Passacaglia c-Moll BWV 582
M. Reger: Melodia, Toccata, Fuge (aus op. 59)

Ulfert Smidt, Hannover

Sonntag, 28. August, 19.30 Uhr LEECHKIRCHE

HOMMAGE À HEINRICH SCHÜTZ

Expressive Sologesänge des Jahresregenten Heinrich Schütz und Marianisches vom Genius Loci Johann Josef Fux erklingen eingerahmt von Orgelmusik der Spätrenaissance bis zum Hochbarock.

H. Schütz: aus "Kleine geistliche Konzerte"

W. Byrd: The Bells
J. Pachelbel: Ciacona in F-Dur
G. Muffat: Toccata sexta
J. K. Kerll: Toccata V

Johannes Chum, Tenor Christian Iwan, Orgel